



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012

Lengua castellana y literatura

Serie 4

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A

☐

OPCIÓN B

☐

1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

A la hora del almuerzo, en el comedor, el doctor Da Barca y Gengis Khan se sentaron frente a frente y todos los presos fueron asombrados testigos de aquel banquete.

De entrante vas a tomar un cóctel de marisco. Langosta con salsa rosa sobre un cogollo de lechuga del valle de Barcia.

¿Y para beber?, preguntó Gengis Khan con incredulidad.

Para beber, dijo muy serio el doctor Da Barca, un blanco del Rosal.

Lo miraba fijamente, atrapándolo en la claraboya de los ojos, y algo estaba pasando porque Gengis Khan dejó de reír, vaciló por un instante, como si estuviese en un alto y le diese vértigo, y después quedó pasmado. El doctor Da Barca se levantó, rodeó la mesa y le cerró suavemente los párpados, como si fuesen cortinas de encaje.

¿Está bueno el cóctel?

Gengis Khan asintió con la boca llena.

¿Y el vino?

En el pun, en el punto, balbuceó en éxtasis.

Pues ve despacio.

Más tarde, cuando el doctor Da Barca le sirvió de segundo un redondo de ternera con puré de manzana, regado con un tinto de Amandi, a Gengis Khan le fue cambiando el color. Aquel gigante pálido y magro tenía ahora el brillo colorado de un abad goloso. Sonreía en él una abundancia campesina y mensajera, una dulce revancha contra el tiempo que contagió a todos los presentes. Había en aquel comedor un silencio de lengua en el paladar y ojos de fábula, que silenció el revolver de las cucharas en el rancho, una sopa indescifrable a la que llamaban agua de lavar carne.

Ahora, Gengis, dijo solemne el doctor Da Barca, el postre prometido.

¡Un tocinillo de cielo!, gritó con ansia irreprimible un espontáneo.

¡Milhojas!

¡Tarta de Santiago!

Una nube de azúcar en polvo atravesó el oscuro comedor. De la corriente fría de las puertas salía nata a borbotones. La miel escurría por las paredes desconchadas.

El doctor pidió silencio con un gesto de sus manos.

¡Las castañas, Gengis!, dijo por fin. Y siguió un murmullo de desconcierto porque aquél era un postre de pobres.

Mira, Gengis, castañas del Caurel, del país de los bosques, hervidas en nébeda y anís. Eres niño, Gengis, los perros del viento aúllan, la noche temblequea en el candil y los mayores andan encorvados por el peso del invierno. Pero aparece tu madre, Gengis, y posa en el centro de la mesa la fuente de las castañas hervidas, criaturas envueltas en trapos calientes, una vaharada animal que reblandece los huesos. Es el incienso de la tierra, Gengis, ¿a que lo notas?

Pues claro que lo notaba. El vaho del hechizo prendió en sus sentidos como hiedra, le picó en los ojos y le hizo llorar.

Manuel RIVAS. *El lápiz del carpintero*. Madrid: Alfaguara, 1998, p. 90-92

1. Comprensión lectora

1.1. Invente un título para el fragmento anterior que recoja su contenido.

[0,5 puntos]

1.2. Explique, desde su punto de vista, en un máximo de cinco líneas, el significado que adquiere en el texto el siguiente párrafo: «Una nube de azúcar en polvo atravesó el oscuro comedor. De la corriente fría de las puertas salía nata a borbotones. La miel escurría por las paredes desconchadas.»

[1 punto]

- 1.3.** Identifique qué tiempos verbales predominan en el texto que ha leído y explique el porqué, en un máximo de cinco líneas.
[1 punto]

- 1.4.** Complete la frase con la opción correcta: El texto que ha leído adopta el punto de vista de
- ☐ un narrador externo, que no puede describir lo que sienten los personajes.
 - ☐ un narrador protagonista, que explica lo que le está sucediendo y da una versión de los hechos influida por su perspectiva.
 - ☐ un narrador omnisciente, que lo sabe todo de todos los personajes.
 - ☐ un personaje secundario, que cuenta los hechos a los que ha asistido como testigo.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1.5.** De entre las siguientes funciones de los signos de puntuación, elija la que mejor describe el significado de los signos de exclamación en el texto.
- ☐ Para expresar ironía.
 - ☐ Para representar en la escritura la entonación exclamativa de un enunciado y para reproducir una interjección o una frase interjectiva.
 - ☐ Para indicar que el vocativo y las construcciones u oraciones dependientes ocupan el primer lugar del enunciado.
 - ☐ Para indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.6. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	Verdadero	Falso
a) El paso de Andrés Hurtado por la Universidad en Madrid le hace pensar que, por oposición a la ciencia que se transmitía en países como Francia y Alemania, la Universidad española era avanzada y moderna.	☐	☐
b) Tras su paso por el Hospital de San Juan de Dios, dedicado a las enfermedades venéreas, Andrés Hurtado piensa que en el ejercicio de la medicina de su época falta trato humano, higiene y método científico.	☐	☐
c) La experiencia como médico en Alcolea del Campo hace pensar a Andrés Hurtado que la vida pueblerina era tan apacible y reconfortante como la vida que leía en las novelas realistas: paseos, casino, tertulias...	☐	☐
d) En el desarrollo de la novela mueren Luisito, Lulú y el bebé de Andrés.	☐	☐
e) En el intermedio filosófico (parte IV) se nombra a Kant, Epicuro y Schopenhauer.	☐	☐

2. Expresión escrita

- 2.1.** Desarrolle, en un texto de entre ochenta y ciento veinte palabras, el siguiente tema: *Descripción de la reacción que la lectura del texto de Manuel Rivas le ha provocado como lector (desinterés, emoción, identificación, rechazo, etc.).*

[2 puntos]

2.2. Algunos nombres sustantivos cambian de significado dependiendo de su género. Lea los siguientes ejemplos y redacte una nueva frase que muestre de manera clara el significado de la misma forma, que está subrayada, cuando tiene el género opuesto.

[1 punto]

2.2.1. Existe un criterio de clasificación que permite agrupar los géneros periodísticos en dos grandes grupos en función de su contenido: informativo, como la noticia o la entrevista, y de opinión, como el editorial y la carta del director.

Nueva frase:

2.2.2. En uso de las atribuciones conferidas a esta Alcaldía por el artículo 21.1, vengo a convocar sesión ordinaria del Pleno de la Corporación para debatir los asuntos relacionados en el orden del día siguiente.

Nueva frase:

2.2.3. «Hoy mi jefe me maltrató delante de todos mis compañeros. Hubiera querido mandarlo al diablo, pero me controlé». ¿Qué debemos hacer con nuestras emociones en el contexto del trabajo? Son malas emociones: la cólera, el miedo y la tristeza.

Nueva frase:

2.2.4. Los cometas tienen estructuras variables, aunque siempre desarrollan una nube de material difuso a su alrededor, que generalmente crece en tamaño y brillo a medida que se aproximan al Sol.

Nueva frase:

- 2.3.** En las siguientes frases rellene los espacios en blanco con la forma verbal más adecuada de uno de los dos verbos que aparecen al principio de cada serie:
[1 punto]

2.3.1. *aludir/eludir*

- a)** Hubo además algo que sorprendió a todos los que asistimos a los debates, y fue el orgullo con que los ponentes _____ con frecuencia a investigaciones realizadas por sus alumnos, a los que nombraban expresamente.
b) El príncipe de Gales volvió a Sevilla, donde _____ a Gibraltar: el alcalde deslizó en su discurso que dejaba aparcada la reivindicación de Gibraltar.

2.3.2. *condenar/condonar*

- a)** IU pide al Tribunal de Cuentas que aclare si se _____ créditos al PSOE. Los socialistas reconocen que deben 316 millones a la Caja de Ahorros de Ronda y niegan que les hayan perdonado la deuda.
b) El ensayo en el atolón de Fangataufa ha vuelto a levantar la indignación. Japón y Nueva Zelanda _____ con extrema dureza este nuevo ensayo nuclear.

2.3.3. *espiar/expiar*

- a)** Ante los católicos de Glasgow, el Atlético de Madrid _____ sus pecados pasados y logró la clasificación para la siguiente ronda de la Liga Europa gracias al tanto de Arda Turan.
b) Las buenas obras no _____ las transgresiones contra los derechos de los demás.

2.3.4. *infringir/infligir*

- a)** La prensa chilena recoge hoy la paliza que _____ ayer los croatas Mario Ancic y Marin Cilic a los chilenos Nicolás Massú y Paul Capdeville, respectivamente, en su partido de la Copa Davis.
b) La demanda de la compañía de Redmond no debería prosperar porque no se _____ en ningún caso la ley sobre propiedad intelectual.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Majestades,
señor ministro de Educación
señoras y señores académicos,
señoras y señores, queridos amigos:

La obra que hoy presentamos a la sociedad es el fruto de un gran esfuerzo colectivo. Si tuviera que elegir un solo adjetivo para calificarla, como los periodistas piden a veces que hagan sus entrevistados, elegiría sin dudarle el adjetivo *plural*. La *Nueva gramática* es una obra plural porque suman varios centenares las personas que han participado en ella, pero también porque son muchos los aspectos de la morfología y la sintaxis que abarca, las variantes del español que describe, los puntos de vista que recoge, los textos con los que se ilustran los análisis, las recomendaciones que incorpora, los autores de cuyas obras se han extraído citas o los diarios de todo el mundo hispanohablante que se usan para ejemplificar los usos que se muestran. La *Nueva gramática* es plural porque el español también lo es, pero constituye, a la vez, una sola obra, porque también es una la lengua que compartimos, y porque uno es el espíritu de cooperación que ha impulsado este proyecto y lo ha hecho realidad.

La Real Academia Española ha publicado más de treinta ediciones de su *Gramática*, pero esta es la primera que ha sido elaborada y consensuada por todas las Academias. Consiguientemente, la *Nueva gramática* muestra, en mayor medida que cualquiera de las anteriores, las construcciones que compartimos los que hablamos español, y también las que nos diferencian. Contiene textos procedentes de todos los países hispanohablantes, así como análisis, razonamientos y juicios que pueden ayudar a evaluar un numeroso conjunto de cuestiones polémicas. La obra no constituye, en consecuencia, un catálogo de usos, sino una descripción pormenorizada y detenida de la estructura del idioma en la que se pretende abarcar cuantos factores ha sido posible atender. Así pues, el lector no solo encontrará en ella normas, sino también reflexiones, disquisiciones, discusiones y puntualizaciones. Encontrará apreciaciones y matices porque en la lengua —y en particular en la gramática— todo son matices: la posición de un adjetivo o de un adverbio, el cambio de una preposición por otra, la elección de un determinado sufijo nominal, el uso del indicativo donde se esperaría el subjuntivo, el alargamiento de una pausa, el ascenso de la curva tonal al final de un enunciado o la elección de una determinada partícula subordinante. Todas estas opciones y otras muchas afectan al significado de manera tan sutil como objetiva. Y es que el mundo de las palabras es, por su propia naturaleza, un mundo sutil. Las gramáticas son obras analíticas que tratan de reflejar una pequeña parte de ese inmenso universo de matices, lo que quizá deberíamos recordar de vez en cuando en estos tiempos de simplificación y levedad que nos ha tocado vivir. [...]

Presentación de la *Nueva gramática de la lengua española*.

Asociación de Academias de la lengua española.

Intervención del ponente de la obra, don Ignacio BosQUE (10 diciembre 2009)

1. Comprensión lectora

- 1.1.** Explique de manera precisa, en un máximo de cinco líneas, a quién se dirige el emisor y cuál es su intención.

[1 punto]

- 1.2.** Exponga, en un máximo de cinco líneas, los argumentos que usa el autor para calificar la obra con el adjetivo *plural*. No repita frases del texto.

[1 punto]

- 1.3.** Proponga un sinónimo adecuado al texto para cada una de las palabras subrayadas en el texto:

[1 punto]

a) *consensuada*:

b) *evaluar*:

c) *pormenorizada*:

d) *disquisiciones*:

1.4. Después de leer el texto, elija la opción correcta:

- ☐ El emisor utiliza, además de la primera persona del singular, la primera persona del plural para llamar la atención.
- ☐ El emisor utiliza únicamente la primera persona del singular.
- ☐ El emisor utiliza, además de la primera persona del singular, la primera del plural, para referirse al grupo con quien se identifica.
- ☐ El emisor utiliza únicamente la primera persona del plural.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.5. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	Verdadero	Falso
a) El teatro del absurdo tiene que ver con una corriente filosófica llamada <i>existencialismo</i> .	☐	☐
b) La obra fue rechazada durante casi veinte años porque los productores no consideraban que fuera una obra adecuada.	☐	☐
c) La acción de la obra se desarrolla en espacios interiores y exteriores.	☐	☐
d) En la obra se enfrentan la concepción de la vida del mundo burgués y la concepción de la vida del mundo del espectáculo.	☐	☐
e) Todo lo que ocurre en la obra es autobiográfico.	☐	☐

2. Expresión escrita

- 2.1.** Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, sobre el siguiente tema: *Cinco cuestiones básicas que deben tenerse en cuenta para elaborar un texto argumentativo.*

[2 puntos]

- 2.2.** En el texto que ha leído, Ignacio Bosque escribe: «Y es que el mundo de las palabras es, por su propia naturaleza, un mundo sutil». Exprese el sentido de la frase, sin repetir palabras del texto, en un máximo de cinco líneas.
[1 punto]

- 2.3.** El siguiente fragmento contiene errores de expresión o faltas de ortografía. Reescribalo de forma correcta, sin justificar los cambios.
[1 punto]

El porque de las cosas. Por qué Me Dijistes Que Me Amabas Mirándome A Los Ojos
Sino Era Cierto?

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Identifique en cada una de las oraciones siguientes el tipo de proposición subordinada que introduce *si*:

[0,5 puntos]

a) No sabía si ya habría conseguido la plaza.

b) Si tuvieras buenas herramientas, podrías finalizar el trabajo.

c) Le preguntaron, al llegar a la zona acordonada, si disponía de acreditación.

d) Si el solicitante no hubiere acreditado suficientemente sus méritos, se considerará inválida su petición.

e) Si nos empeñamos, podremos llegar a entender la ecuación.

3.2. Escriba un ejemplo de cada uno de los siguientes procedimientos de creación de palabras:

[0,5 puntos]

a) Derivación por prefijación.

b) Derivación por sufijación.

c) Composición.

d) Parasíntesis.

e) Siglación.

3.3. Observe el siguiente texto:

Me encanta el siguiente microrrelato de Luis Mateo Díez: «Soñé que un niño me comía. Desperté sobresaltado. Mi madre se estaba lamiendo. El rabo todavía me tembló durante un rato.»

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeña en cada caso la palabra *me*.

- ☐ 1) complemento directo, 2) complemento directo, 3) complemento indirecto, 4) complemento indirecto
- ☐ 1) complemento indirecto, 2) complemento indirecto, 3) complemento directo, 4) complemento directo
- ☐ 1) complemento indirecto, 2) complemento directo, 3) complemento directo, 4) complemento indirecto
- ☐ 1) complemento directo, 2) complemento indirecto, 3) complemento directo, 4) complemento indirecto

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

3.4. Observe las siguientes oraciones:

1. ¿Recordáis, amiga mía, que el protagonista de uno de mis cuentos se llamaba precisamente Scarmentado?
2. Para terminar, una definición de Calvino: Un clásico es una obra que suscita un incesante polvillo de discursos críticos, pero que la obra se sacude continuamente de encima.
3. Si le sube la fiebre, bañe al bebé con agua fría.
4. Aunque le baje la temperatura, no deje de bañar al bebé.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores:

- ☐ 1) sustantiva, 2) sustantiva, 3) concesiva, 4) final
- ☐ 1) adjetiva, 2) sustantiva, 3) concesiva, 4) condicional
- ☐ 1) sustantiva, 2) adjetiva, 3) condicional, 4) concesiva
- ☐ 1) adjetiva, 2) adjetiva, 3) condicional, 4) consecutiva

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Etiqueta del corrector/a

--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a